

Драматурги - Юрий Алесин, Анна Донатова

Композитор – Николай Пархоменко

Авторское содружество «Ангел денег» <http://angel-deneg.ru/>
anna-donatova@yandex.ru, <http://www.donatova.ru/> +7918-246-95-11

Снегурочка с переулочка

Новогодняя сказка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Юля Вертунова, 12–13 лет

Гульнара, красавица, одноклассница Юли

Рита, отличница, одноклассница Юли

Коля, одноклассник Юли

Павлинко, одноклассник Юли

Юлиан, старшеклассник

Баба Гуля, снежная баба, секретарша Деда Мороза

Ленивец (эту роль исполняет артист, играющий Юлиана)

Ёлыпалыч, главный Снеговик

Дед Мороз

Олень Колян

Медведь Белый

Пингвин

Сцена 1.

Школьный двор. Метель. Мальчики таскают тюки с письмами. Шум метели. Голоса учителей:

Голоса. Третьи классы есть, четвёртые все, пятые... Где пятого «Гэ» письма? Подождите! Некогда уже ждать – пойдут во вторую очередь. Отходите!

Тюки сваливают в кучу посреди двора и отходят подальше. Ждут. Вьюга усиливается, её завывания становятся всё громче и громче, снег валит сплошной стеной. Голоса учителей:

Голоса. Не подходите близко, это очень опасно, унесёт!

В момент самого громкого завывания все тюки с письмами исчезают. Вьюга прекращается, падает тихий пушистый снег.

Сцена 2.

Юля на всех парах несётся в школу, по пути у неё растёгивается портфель и на пол высыпается всё его содержимое, среди которого к школе относится только пятая часть. Там – моток верёвки, ось от велосипеда, луна, ржавый металлический обруч, какие-то тряпки, пачка соли, уголь, магниты от холодильника и прочий хлам. Юля, ругаясь, затихивает всё это обратно и несётся дальше. В школьном коридоре она врывается и сбивает с ног Юлиана, в которого тайно (впрочем, как и все) влюблена.

ЮЛИАН. Тю, малая, – смотри куда летишь!

ЮЛЯ. Э... Сорри. Ты в порядке?

ЮЛИАН. В порядке.

ЮЛЯ. А ты чё не на отправке?

ЮЛИАН. Да отправили уже всё... погоди, ты опоздала на отправку, что ли?

ЮЛЯ. Я что, дура совсем на отправку опаздывать? Она же раз в году! Просто наших... Галина после отправки в классе оставила концерт обсуждать, а я свинтила.

ЮЛИАН. Ясно. Ну, бывай!

ЮЛЯ. Эй! Подожди! Я тут слышала, что тебе в группу вокалистка нужна, так я вот...

ЮЛИАН. Нужна. Знаешь кого-нибудь?

ЮЛЯ. Ну, в общем, знаю одну... В общем, я это типа себя имела в виду.

ЮЛИАН (*смеётся*). Себя? Извини. Понимаешь, ты просто... слишком яркая индивидуальность для нашей группы.

ЮЛЯ. В смысле?

ЮЛИАН. Да, Вертунова. Тебе нужно свою группу создавать. Я даже название могу подсказать. «Гадкие лебеди». Подумай об этом. (*Уходит.*)

ЮЛЯ. Гадкие ле... (*Кричит ему вслед.*) Твоя музыка – полный отстой! (*Садится на пол и плачет.*)

Сцена 3.

В классе. Одноклассники Юли уныло отходят от окна. Гульнара даже к окну не подходила. Чего пялиться на чужое счастье, если ты к нему никак не причастен?

ГУЛЬНАРА (*не глядя в окно*). Всё?

РИТА. Всё.

ПАВЛИНКО. В этот раз как-то скромненько.

КОЛЯ. Ничего себе скромненько! Слышали, как завывало?

ПАВЛИНКО. Всё равно по сравнению с прошлым годом...

РИТА. Тогда ваще Серёжку из бэшек вместе с письмами унесло!

КОЛЯ. Ага, а потом его нашли в каком-то чукотском посёлке, он ничего не помнил и ел только лед.

ПАВЛИНКО. В этот раз на площадку вообще никого не пустили.

ГУЛЬНАРА. Ненавижу эту Вертунову! Из-за неё мы все без подарков останемся!

РИТА. Есть же ещё вторая очередь – специально для тех, кто не написал вовремя.

ГУЛЬНАРА. Не написал вовремя?! Да я ещё три месяца назад это письмо написала! Мне эти туфли – для танцевального номера – просто необходимы!

ПАВЛИНКО. Гульнара, если ты выйдешь на сцену в одних туфлях, то можно и без номера.

ГУЛЬНАРА. Да заткнись ты, Павлинко! Вы что, не понимаете, что так дальше продолжаться не может?! С этой Вертуновой нужно что-то делать!

КОЛЯ. Да, достала она всех! Она вечно опаздывает – а страдаем из-за неё мы все!

РИТА. Коля, но она же не специально опаздывает. Она говорит, что это – особенность её организма...

ГУЛЬНАРА. Так выходит, она – особенная? Мы все приходим в школу вовремя и ничего, а у неё всё время – то понос, то золотуха! То бабушку через дорогу переводила, то ключи от дома потеряла, то отводила домой потерявшегося ребёнка... что ещё? В люк упала, не смогла выйти из переполненного автобуса. При этом заметьте, живёт она – в двух кварталах от школы!

Входит Юля Вертунова. Все замолчали.

ЮЛЯ. Всем привет! Слушайте, я всё понимаю, ваши письма не отправили из-за того, что я опоздала. Я дико извиняюсь и всё такое. Просто... просто по пути сюда у меня украли портфель. Ну и там – пока милиция, пока все протоколы заполнила...

Ладно, вру – я просто до последнего момента не могла придумать желание. Я абсолютно не понимаю, чего хочу. Сначала туфли хотела, а потом думаю, как-то тупо... Раз в год и туфли.

ГУЛЬНАРА. Ну, всё, Вертунова, ты допрыгалась!

ЮЛЯ. Я не виновата! Это всё – особенность моего организма. Я же извинилась!

ГУЛЬНАРА. Подавись ты своими извинениями!

Ребята обступают Юлю. Вырывают портфель. Бросают на пол. Из портфеля высыпается всякий хлам.

ПАВЛИНКО. Фу... Вертунова, у тебя тут что – запасное помойное ведро?

ЮЛЯ. Отвяжитесь, это всё нужные вещи...

Гульнара достаёт из портфеля Юли уголёк.

ГУЛЬНАРА. Ах, прости, я не сразу поняла... Смотрите – это же отличный губной карандаш! Ой, Юль, у тебя размазалось немножко, сейчас подправлю.

ЮЛЯ. Отстаньте! Отпустите!

ГУЛЬНАРА. Мальчики, держите её! Ах, ты у нас особенная, да? А этого никто не замечает? Ай-я-яй! Вот и получай! Получай! Теперь все будут видеть, какая ты особенная!..

Мальчики держат Юлю, а Гульнара рисует ей на лице уголём.

ЮЛЯ. Ай! Мне же больно! Больно!

Сцена 4.

Вдруг окно распаивается, сыплются искры, в класс врывается сильная метель какой-то воронкой, темнеет... У окна стоит Ёлыпалыч – важный снеговик с портфелем.

КОЛЯ. Не фигасе в Гондурасе! Сам Ёлыпалыч!

ЁЛЫПАЛЫЧ. Двадцать пятая, значит. Гимназия?

РИТА. Да-да, двадцать пятая!

ЁЛЫПАЛЫЧ. Пятый «Гэ»?

ГУЛЬНАРА. Пятый «Г»!

ЁЛЫПАЛЫЧ. А где классная?

РИТА. Отошла. Минут через 15 обещала...

ЁЛЫПАЛЫЧ. Ладно, сами разберёмся.

Дети радостно вскакивают. Девочки прихорашиваются.

ЁЛЫПАЛЫЧ. Ве... Ве... Ве... *(Все переглядываются. Не понятно – что это с Ёлыпалычем случилось. Ёлыпалыч достает из портфеля мороженое, откусывает, ему явно становится лучше)* Ну и жарко тут у вас... Ве... Вертунова Юля в вашем классе учится?

ПАВЛИНКО. Вертунова? Да, в нашем.

ЁЛЫПАЛЫЧ. Где Юля Вертунова?

ЮЛЯ. Я здесь.

ЁЛЫПАЛЫЧ. Собирайся!

Юля начинает запихивать назад в портфель весь свой хлам.

ГУЛЬНАРА. Как Юля Вертунова? Да она же... Может быть, какая-то ошибка?

ЁЛЫПАЛЫЧ. Ошибки быть не может.

КОЛЯ. Да она же ваще отмороженная!

ЁЛЫПАЛЫЧ *(Коле).* Не ваше дело, молодой человек! *(Юле)* Готова? Давай – вертись!

ЮЛЯ. Как?

ЁЛЫПАЛЫЧ. Как юла. И быстрее, быстрее!

Юля вертится, прижав к груди портфель. Снова поднимается метель, темнеет, что-то сверкает, Юля и Ёлыпалыч исчезают. Постепенно светлеет.

КОЛЯ. Не фигасе в Гондурасе! Вертунову Снегурочкой выбрали.

Сцена 5.

Метель стихает. Вспышки света прекращаются. Юля перестаёт вращаться. Протирает глаза. Озирается. Какой-то странный офис. Она вроде как тут одна.

ЮЛЯ. Чё так сверкает? Как холодно... Где это я?

Ёлыпалыч стоит за Юлей и подаёт какой-то знак. Вдруг с разных сторон выскакивают встречающие Юлю сотрудники офиса – снежная баба Гуля, олень Колян и другие – с плакатами, трещотками и пр.

ВСЕ. Сюрприз! Добро пожаловать в Офис Деда Мороза!

ЮЛЯ. Вау, ну я попала!

Все скептически рассматривают Юлю, измазанную углем, о чём-то перешёптываются.

Баба ГУЛЯ (*Ёлыпалычу*). Это – она?

ЁЛЫПАЛЫЧ. А то кто же?

Баба ГУЛЯ. Не похожа. (*В шёпоте слышно эхом «Ну и рожка».*)

ЁЛЫПАЛЫЧ. Ошибки быть не может. (*Передаёт бабе Гуле какие-то бумаги, та смотрит в них, хмыкает.*)

Баба ГУЛЯ. Привет, я – Гуля!

ЮЛЯ. А я – Юля.

Баба ГУЛЯ. Приятно... У вас так теперь модно?

ЮЛЯ. Что?

Баба ГУЛЯ. Ну, это? (*Показывает чёрные полосы на лице Юли.*) Боевой раскрас.

ЮЛЯ. А... Ну, да! Хит сезона! У нас сейчас все так ходят.

Баба ГУЛЯ. Ну-ну...

ЁЛЫПАЛЫЧ. Ну, познакомились, а теперь за дело.

ЮЛЯ. Постойте, а где же ваш главный, ну этот, Дед Мороз?

ЁЛЫПАЛЫЧ. О! У него столько дел! Постоянные командировки, встречи. Мы его сами редко видим, а сейчас так вообще – ёлки на носу!

Баба ГУЛЯ (*встречающим*). Вопросы есть? (*Маирут отрицательно головами.*) Тогда – быстро все – по местам!

ЁЛЫПАЛЫЧ. Гуленька. Я тут был на материке и захватил вашей любимой моркови. (*Протягивает пучок моркови, как букет.*)

Баба ГУЛЯ. Ой, что вы. Право, вам не стоило беспокоиться.

ЁЛЫПАЛЫЧ. Я вас прошу, мне это ничего не стоило.

Баба ГУЛЯ. Спасибо... (Юле.) Ну, пойдём, покажу тебе твоё рабочее место.

ЮЛЯ. Рабочее место?!

Баба ГУЛЯ. А ты что думала – в сказку попала?

ЮЛЯ. Вообще-то – да.

Баба ГУЛЯ. Вообще-то – нет.

ЮЛЯ. А, ну понятно.

Баба ГУЛЯ. Пойдём, только по дороге на склад заглянем. Вчера ёлки должны были привезти.

Сцена 6.

Баба Гуля и Юля входят в какое-то помещение, где много разных пакетов. Олень Колян явно заведует этим складом. Ходит с блокнотиком, что-то записывает, проверяет.

Баба Гуля. А это – Колян. Он – олень. Северный! Заведует нашим складом.

ЮЛЯ. Снегурочка!

Олень КОЛЯН. Привет, Снегурка!

Баба ГУЛЯ. Где тут у тебя ёлки?

Олень КОЛЯН. Ёлки? Здесь. Ещё вчера доставили.

Баба ГУЛЯ. А почему я до сих пор об этом ничего не знаю?! Проверили?

Олень КОЛЯН. А чё их проверять? Ёлки и есть ёлки...

Баба ГУЛЯ (*прочитав бумагу*). А почему из Африки?

Олень КОЛЯН. Откуда? А... Ну, это... Ёлки, они и в Африке – ёлки. Там, наверно, самые пушистые. И дешевле.

Баба ГУЛЯ. Ладно – распаковывай.

Олень Колян поднимают один пакет вверх, постепенно оголяя низ «ёлки».

Баба ГУЛЯ (*ощупывает*). Пальмы?

Колян поднимают второй пакет. И под ним – пальма.

ВСЕ. Пальмы?!

Олень КОЛЯН. С кокосами!

Юля. Прикол!

Баба ГУЛЯ. Что?! Вся партия такая?

Олень КОЛЯН. Похоже, что так...

Баба ГУЛЯ. А где же ёлки?

Олень КОЛЯН. Я не знаю – я только за приём ответственный. Все вопросы по доставке – к Ёлыпалычу. Он вообще немного странный в последнее время, не замечала?

Баба ГУЛЯ. Бардак!

Юля замечает, что под широкими листьями одной пальмы кто-то сидит. Этот кто-то осторожно спускается чуть ниже, удивлённо озирается спросонья. Это Ленивец.

ЮЛЯ. Смотрите!

ЛЕНИВЕЦ. Ой.

Баба ГУЛЯ. Это ещё что?

Олень КОЛЯН. Похож на макаку.

Баба ГУЛЯ. Ты макака?

ЛЕНИВЕЦ. Неммм.

Олень КОЛЯН. Или на панду.

Баба ГУЛЯ. Ты панда?

ЛЕНИВЕЦ. Неммм.

Баба ГУЛЯ. Что значит «неммм»?

Олень КОЛЯН. Не местный он.

Баба ГУЛЯ. Ладно. С ближайшим тайфуном всю партию и этого неместного – обратно в Африку. А насчет ёлок я подумаю. Пойдём, снегурочка с переулочка, нам по пути.

Сцена 7.

Баба Гуля и Юля идут по офису, Юля с удивлением осматривается. Входят в какое-то помещение, похожее на почту.

Баба ГУЛЯ. Вот и сортировочная. Рабочее место всех снегурочек. Смотри – слева лежат письма с желаниями, справа – подарки. Если кто-то заказал какую-то конкретную вещь – ищешь её справа, и вместе с письмом кладёшь в этот белый контейнер. Поняла? А если желание абстрактное, ну там, например, «Хочу что-то экзотическое и мягкое», или там – «Большой и светлой любви» – кладёшь такое письмо в розовый контейнер. Поняла?

ЮЛЯ. А чё тут непонятного.

Баба ГУЛЯ. Тогда работай.

Баба Гуля уходит. Юля начинает разгребать письма.

ЮЛЯ. Блин, да тут и за год не перебрать...

Заходит Колян с мешком.

Олень КОЛЯН. Вот, держи – вторая очередь.

ЮЛЯ. В смысле?

Олень КОЛЯН. Опоздавшие. Те, кто вовремя отправить не успел. *(Уходит.)*

ЮЛЯ. А что если... *(Читает.)* Точно! Пятый «Гэ». А вот и моё. *(Перечитывает.)* «Хочу, чтобы Юлиан взял меня к себе бэк-вокалисткой, а потом...» *(Хихикает, запечатывает письмо, кладет на стол.)* Круто, что я Снегурочка. Моё письмо самым первым будет! Так, а что там у остальных?.. Гады... *(Вскрывает пакет с письмами одноклассников.)* Это, конечно, типа нехорошо – чужие письма читать и всё такое. Но я чё – меня сюда назначили... Я вам такой новый год устрою! Мало не покажется! Так-так, Риточка Вазян – зубрила ненаглядная?.. *(Читает.)* Ах, платье? С разрезом? Чтобы быть как звезда? Легко! Будет тебе платье! *(Роется в больших коробках, как в сэкондхэнде.)* О, вот и платье. *(Достает ножницы.)* С разрезом. Будет тебе ни один разрез, а целых два! *(Режет.)* Или даже – три!.. Четыре!.. И пять! Класс! *(Смеётся, осматривается, берёт какую-то бирку, пишет на ней.)* Для Риты Вазян. *(Прикрепляет бирку к платью, кладёт в белый контейнер.)* Так, а что же у нас заказала Гульнарочка Орлова?.. *(Читает.)* Туфли бальные для номера? Ослепительные? Легко! Так, что тут у нас из обуви? *(Достаёт ласты.)* Получай! Будешь настоящей царевной. Лягушкой! Вот будет номер... Ослепительный! *(Смеётся.)* Интересно, а что же наши мальчишки заказали... *(Читает.)* Фи, как это абстрактно! *(Кидает в розовый контейнер.)* Ну, и моё туда же. *(Кидает и своё письмо.)*

Из розового контейнера доносятся всхлипывания. И ещё – «Неммм, неммм, неммм».

ЛЕНИВЕЦ. Неммм, неммм... Неммно холодно. *(Вылезает.)*

ЮЛЯ. Ой! Тебя же обратно отправили?

ЛЕНИВЕЦ. Не, я решил пока здесь осмотреться.

ЮЛЯ. Не знала, что макаки говорят.

ЛЕНИВЕЦ. Я не макака. Я – ленивец.

ЮЛЯ. Меня Юлей зовут. А тебя?

ЛЕНИВЕЦ. А меня – Чарликом.

ЮЛЯ. Ты как сюда попал, Чарлик?

ЛЕНИВЕЦ. Я попал? Нет, это ты попала.

ЮЛЯ. Куда я попала?

ЛЕНИВЕЦ. В мой сон.

ЮЛЯ. Ты думаешь, что я – сон?

ЛЕНИВЕЦ. И ты, и эта женщина с морковкой вместо носа, и всё вокруг, и эти белые холодные штучки, что с неба падают.

ЮЛЯ. Эй – ты не спишь!

ЛЕНИВЕЦ. Чем докажешь?

ЮЛЯ. Сейчас как дам тебе в ухо – сразу поймешь, что всё реально.

ЛЕНИВЕЦ. Не убедила. Меня во сне часто бьют – я привык уже. Со мной во сне чего только не случалось! И если бы я не спал, я не мог бы с тобой так разговаривать. Я бы говорил так:

При-и-и-и-в-е-е-т, де-е-е-е-в-о-о-о-о-чка-а-а-а. И ходил бы медленно-медленно. Вот так...

(Показывает.)

ЮЛЯ. Ладно, думай, что хочешь, мне работать надо.

ЛЕНИВЕЦ. А чем ты занимаешься?

ЮЛЯ. Меня выбрали снегурочкой из многих миллионов детей.

ЛЕНИВЕЦ. Здорово! И чего теперь?

ЮЛЯ. Да ничего – вот, сижу, письма сортирую.

ЛЕНИВЕЦ. Ты прошла такой бешеный конкурс, чтобы заниматься такой ерундой?!

ЮЛЯ. Ну да. Я тоже, вообще-то, на большее рассчитывала.

ЛЕНИВЕЦ. А кто тебя заставил этим заниматься? Сам этот... Дед Мороз?

ЮЛЯ. Нет. Помощница его – Гуля.

ЛЕНИВЕЦ. Всё понятно. Это просто зависть и конкуренция. Она специально для тебя самую чёрную работу подобрала, чтобы ты сама отказалась быть Снегурочкой. А сама она – на твоё место метит!

ЮЛЯ. Точно! А что же я тогда должна делать?

ЛЕНИВЕЦ. Как что? Ты же – Снегурочка. Ты должна всем руководить.

ЮЛЯ. Чем всем?

ЛЕНИВЕЦ. Не знаю. Пойдём, что ли, осмотримся здесь, и всё станет ясно.

Юля и Ленивец выходят, оставив на столе рассыпанные письма. Идут по снежному офису, осматривают всё, разговаривают. Где-то пробегают разные сотрудники. Иногда – и сам Дед Мороз. Все заняты, на Юлю и Ленивца никто больше не обращает внимания.

ЮЛЯ. Ну, ну офис-офисом. Все бегают, с бумажками, папками и ещё с этими – с умными мордами... Где же сказка?

ЛЕНИВЕЦ. А сказки не будет! Это всё – просто мой сон.

ЮЛЯ. Тебе не кажется, что твой сон затянулся?

ЛЕНИВЕЦ. Мы, ленивцы, любим поспать подо-о-ольше.

ЮЛЯ. О-о-о, очень знакомо! Сама готова спать весь день. А уж по утрам как вставать облом! Спала бы и спала...

ЛЕНИВЕЦ. Вот и я – спал бы и спал. Я больше всего люблю спать сначала на животе, а потом так, полупроснувшись, на спину перевернуться, потянуться и... дальше спать.

ЮЛЯ. Вот и со мной то же самое! Ну, ты вообще: вроде ленивец, а как на человека похож!

ЛЕНИВЕЦ. Ты тоже на ленивца похожа... Вернее, на ленивицу. И такую симпатичную ленивицу...

ЮЛЯ. Правда? То есть, если бы я была ленивицей – то была бы первой красавицей?

ЛЕНИВЕЦ. Несомненно! О, смотри! Что-то сверкает...

На двери, за которой сверкает, висит табличка.

ЮЛЯ (*читает*). «Лаборатория проникновения». Ответственный – медведь Белый. (*Ленивицу.*) Интересно, что там?

ЛЕНИВЕЦ. Давай заглянем.

ЮЛЯ. Медведя не боишься?

ЛЕНИВЕЦ. А чё – он же белый и пушистый. А я – так вообще сплю. (*Потягивается, зевает.*)

Сцена 8.

Лаборатория проникновения. В противоположном от входной двери углу – ещё одна дверь со множеством замков.

ЮЛЯ. Здесь никого нет. Где же этот Белый? О, смотри, какая мощная дверь... Интересно, куда она ведет? А сколько на ней замков!..

ЛЕНИВЕЦ. Тихо! Ты ничего не слышишь?

ЮЛЯ. Скрип какой-то...

ЛЕНИВЕЦ. По-моему, кто-то пытается взломать эту дверь?

ЮЛЯ. Ага. С той стороны.

ЛЕНИВЕЦ. А для чего?

ЮЛЯ. Наверное, чтобы попасть сюда?

Первый замок падает.

ЛЕНИВЕЦ. Так это, может, Белый? Вышел, а сейчас обратно возвращается.

ЮЛЯ. Не... Хозяину зачем ломиться? – Он бы ключом открыл.

Второй замок падает.

ЛЕНИВЕЦ. Это воры!

ЮЛЯ. Разве на северном полюсе есть воры? И что они тут хотят украсть?

ЛЕНИВЕЦ. Ну, ты даешь! Тут же подарков – на весь мир!

Третий замок падает.

ЮЛЯ. Точно! Тогда я должна их остановить. Ведь я же Снегурочка! А ты мне поможешь.

ЛЕНИВЕЦ. Клёво! Вот это сон!

Юля берет с полки большой мешок и прячется за дверь. Падает последний замок, дверь открывается, входит кто-то с чулком на голове.

ЛЕНИВЕЦ. А вы, как я погляжу, любите оригинальные головные уборы?

Медведь БЕЛЫЙ. А?

ЛЕНИВЕЦ. У нас есть для вас шапочка побольше.

Медведь БЕЛЫЙ. Какая шапочка?

ЮЛЯ. А вот такая!

Юля накидывает на вора мешок, вора валят с ног и связывают. Садятся, уставшие, перед мешком.

ЛЕНИВЕЦ. Здорово мы его!

В кабинет заглядывает баба Гуля.

Баба ГУЛЯ. Белый... Так, а вы что здесь делаете?! (*Ленивцу.*) Тебя вообще должны были домой отправить...

ЛЕНИВЕЦ. Видите ли, я немного зазевался и опоздал на свой тайфун. А следующий – только завтра. Решил, чтобы без дела не шататься, помочь.

Баба ГУЛЯ. Хорошо, лишние руки нам не помешают. Только вы должны не по офису шататься, а письма разбирать!

ЮЛЯ. Во-первых, я вам ничего не должна. А, во-вторых, я только что спасла ваш офис от ограбления.

Баба ГУЛЯ. Какого еще ограбления?

ЮЛЯ. Вот, полюбуйтесь – вор. Ещё тёпленький. (*Снимает с головы вора мешок, потом чулок – под чулком оказывается голова Белого*).

Медведь БЕЛЫЙ. Гуль, это беспредел, в натуре. Я на вас тут батрачу, как шестёрка последняя, и никакого уважения!

Баба ГУЛЯ. Как вам не стыдно! Это не вор – это наш специалист по проникновению!

ЮЛЯ. Специалист по чему?

Медведь БЕЛЫЙ. Со слухом проблемы? Сказали же ясно – по проникновению. С утра подарочки под ёлочкой находили?

ЮЛЯ. Находили.

Медведь БЕЛЫЙ. Так вот, чтобы подарочек под ёлку положить, нужно сначала замочек подпилить, или окошечко подковырнуть или через дымоходик по трубочке спуститься. А утречком вы просыпаетесь и – бац – сюрприз. Вот этим и занимаемся. Поняли теперь, на кого наехали? Не вы поняли? Не, я не понял, поняли, нет?

Баба ГУЛЯ. Успокойся, Белый. Ты лучше думай, как внуку президента подарок доставить. А то у него такая охрана!.. Три года мальчик без подарков... А с этими – я сама разберусь.

Медведь БЕЛЫЙ. Ладно. Придумаем что-нибудь. (*Юле.*) А ты, вообще, крутая девчонка! Раньше Снегурки совсем другие были, а ты особенная. Давай краба!

Юля и Белый жмут друг другу руки. Юля, Ленивец и баба Гуля выходят из Лаборатории.

Баба ГУЛЯ. Тебя зачем Снегурочкой выбрали? Чтобы ты помогала.

ЮЛЯ. А я...

Баба ГУЛЯ. А ты – наоборот – мешаешь.

ЮЛЯ. Я хотела помочь.

Баба ГУЛЯ. Хочешь помочь – иди в сортировочную! Пойми, это очень важная работа, и никто за тебя её не сделает. Представь себя на месте ребёнка, который проснулся после нового года, заглянул под ёлку и не нашёл там подарка...

ЮЛЯ. Ой, только не надо на жалость давить! Ладно, пойду. Чао. (*Уходит вместе с Ленивцем.*)

Баба ГУЛЯ. Снегурочка с переулочка.

Мимо проходит Ёлпалыч с мороженым.

ЁЛПАЛЫЧ. Ой, Гуленька... Кхе... Баба Гуля, и вы тут? Вот неожиданность! Тут в столовке мороженое давали, я вам захватил на всякий случай... Пять порций!

Баба ГУЛЯ. Вы что, издеваетесь? Как вам не стыдно!

ЁЛЫПАЛЫЧ. Гуленька, я не понимаю... в чём...

Баба ГУЛЯ. Я уже два дня на диете! Хотите сделать меня жирной коровой!? Не выйдет! *(В гневе уходит.)*

ЁЛЫПАЛЫЧ. Дурак! *(Уходит.)*

Из-за угла выходят Юля и Ленивец.

ЮЛЯ. Стерва! Видел, как она его отшила? Вот Белый, Колян, Ёлыпалыч – они нормальные, а эта Гуля... Как же не хочется с этими письмами возиться!

ЛЕНИВЕЦ. Смотри – «Мастерская чудес «У Пингвина». Давай-ка посмотрим, что тут за чудеса.

Заходят в «Мастерскую чудес».

Сцена 9.

Ленивец, а за ним и Юля – почти налетают на Пингвина. Он явно стар и подслеповат, шаркает лапами и носит очки с толстыми линзами.

ПИНГВИН. Куда спешите, молодые люди?.. Или звери?..

ЛЕНИВЕЦ. Здрасьте.

ПИНГВИН. Спешить некуда, молодые люди. Или звери... Жизнь – она вечная. Вечная борьба.

ЮЛЯ. Здравствуйте, я новая Снегурочка! Я тут хожу, знакомлюсь со всеми. Покажите нам ваше самое последнее чудо.

Пингвин достаёт хлопушку, стреляет. Ленивцу в руки падает кулёк конфет.

ЛЕНИВЕЦ. С неба сыплются конфеты! Круто!

ПИНГВИН. Было... *(Забирает у Ленивца конфеты и бросает их в ящик. Из ящика вылетают игрушки.)*

ЛЕНИВЕЦ. Конфеты превращаются в игрушки! Здорово!

ПИНГВИН. Тоже было... *(Забирает игрушки и бросает их куда-то в угол.)* Я уже не говорю про «раздватриёлочкагори». *(Кругом загораются разные гирлянды.)*

ЛЕНИВЕЦ. Да... Всё равно красиво.

ЮЛЯ. Нет. Поймите, Пингвин, это всё прошлый век. Такими беззубыми фокусами современную аудиторию не проймёшь. Тут нужна жесьть.

ПИНГВИН. А у меня где-то валялся кусочек...

ЮЛЯ. Да нет. Я имею в виду – ваще жесьть! Игрушки, шоколадки, гирлянды, хлопушки – это отстой! Нужно такое, чтобы у всех волосы на голове дыбом встали! Нужно... Сейчас... Вот, например: Из мохнатой лапы ели вылезает... чёрный заяц, чёрной молнии подобный. Там ещё про пингвина было, но мы это пропустим.

ПИНГВИН (*настороженно*). Так-так, а дальше?

ЮЛЯ. Чёрный заяц зеленеет, как измазанный зелёной...

ПИНГВИН (*с дрожью в голосе*). А потом?

ЮЛЯ. А потом – вдруг – он взлетает... Ну, надувается, как шарик... Больше, больше, словно туча, он всё небо заполняет...

ПИНГВИН (*отдаляется от Юли и пытается спрятаться*). Кошмар...

ЮЛЯ. А потом он, с диким криком...

ПИНГВИН (*сидя уже на шкафу*). Мама!..

ЮЛЯ. ...разрывается на части! И из чёрного нутра, как из тучи грозовой, с неба сыплются...
(*Подходит ближе и ближе к Пингвину, который уже близок к падению в обморок и со шкафа.*)

ПИНГВИН. Прошу вас хватит! Люди, Снегурочки, или звери... Прошу вас!..

ЮЛЯ. ...с неба сыплются – чёрные-чёрные-чёрные-чёрные зайцы! С зелёными морковками в чёрных зубах... И кричат так: «Ха! Ха! Ха! Где же ваши потроха?!»

ПИНГВИН (*кричит*). Помогите!!!

Входит баба Гуля.

Баба ГУЛЯ. Почему такой шум? Снова вы?! Опять мешаете!

ЮЛЯ. Ничего я не мешаю. Я же не виновата, что ваши специалисты отстали от жизни!

ПИНГВИН (*«отмахиваясь» от чего-то*). Зайцы! Чёрные зайцы! Снимите их с меня! Я хочу домой! Мне страшно! Чёрные зайцы! Они всюду! Всюду!..

Баба ГУЛЯ (*снимая Пингвина со шкафа*). Тихо-тихо-тихо. Это я, баба Гуля. Вы не волнуйтесь, уважаемый Пингвин, всё хорошо, никаких чёрных зайцев здесь нет. Только беленькие, веселенькие, миленькие зайчишки. Отдохните, попейте чайку, придите в себя. А с этой Снегурочкой – я сама поговорю. Только не здесь.

ПИНГВИН (*пьёт чай*). Похоже, я и вправду отстал от жизни. Молодые люди. Или звери... Но, в любом случае, такой Снегурочки у нас еще не было!

ЮЛЯ. Если что – обращайтесь!

ПИНГВИН. Да-да... Непременно...

Баба Гуля, Юля и Ленивец выходят из кабинета.

Баба ГУЛЯ. Ещё раз увижу где-нибудь кроме сортировочной – пожалеете! У вас осталось очень мало времени. Живо за работу!

ЮЛЯ. А чего вы командуете? Я – Снегурочка. Меня все дети знают и любят. А про вас никто и не слышал ни разу. Эй, Чарлик, как у вас в Африке Новый год обычно проходит?

ЛЕНИВЕЦ. Новый год, он и в Африке Новый год. Сначала все зовут Деда Мороза, потом Снегурочку...

ЮЛЯ. А бабу Гулю зовут? Кричат вот так: Ба-ба Гу-ля, ба-ба Гу-ля?

ЛЕНИВЕЦ. Что-то не припомню.

ЮЛЯ. Поняли?

Баба ГУЛЯ. Слушай, ты! Снегурочка с переулочка! Тридцать первого будешь звездой, а пока – делай, что велели. Я жду!

ЮЛЯ. Да идём уже, не кричите. *(Якобы уходят.)*

Из-за угла появляется Ёлыпалыч с гармошкой.

ЁЛЫПАЛЫЧ. Ой, Гуленька... Кхе... и вы тут? Какая неожиданность!.. А я вот на гармошке решил поупражняться. *(Начинает играть что-то лирическое.)*

Баба ГУЛЯ. Что вы ко мне привязались! У вас что, своих дел нет?! Ёлки на носу! *(Уходит.)*

ЁЛЫПАЛЫЧ. Гармошка ей не понравилась... Ах! Придётся на гитаре учиться... *(Уходит.)*

Выходят Юля и Ленивец.

ЮЛЯ. Всё понятно – личная жизнь у неё не заладилась, вот она и бесится. Пингвин тоже сказал, что я особенная, а она... Кто она вообще такая?! Что она о себе возомнила?.. Знаешь что, а пойдём прямо к Деду Морозу, и всё про неё расскажем.

ЛЕНИВЕЦ. Ябедничать не хорошо.

ЮЛЯ. А что делать? Ждать, пока она сама на меня настучит? – Она же ни перед чем не остановится!

ЛЕНИВЕЦ. Ладно. Пошли к Деду Морозу.

ЮЛЯ. А вот же он идёт. Эй, дедушка, подождите!

Мимо Юли и Ленивца проходит Дед Мороз и, не останавливаясь, скрывается за дверями кабинета, на двери так и написано: «Кабинет деда Мороза».

Сцена 10.

Посреди кабинета стоит Дед Мороз и делает какие-то странные голосовые упражнения.

ЮЛЯ. Дедушка, мы по важному делу.

Дед Мороз бурчит что-то нечленораздельное и отмахивается от Юли рукой. Откуда-то с потолка раздается голос.

ГОЛОС. Выйдите на середину кабинета. Начинайте.

ДМ. Здравствуйте, детишки – девчонки и... ледышки!

ГОЛОС. Мальчишки, а не ледышки! Здравствуйте, детишки – девчонки и мальчишки! Ещё раз!

ДМ. Да. Точно. Простите, я очень волнуюсь.

ГОЛОС. Не волнуйтесь. Готовы?

ДМ. Да. Здравствуйте, мартышки – девчонки и...

ГОЛОС. Детишки! Здравствуйте, детишки, а не мартышки!

ДМ. Тьфу. Зажался немного, простите.

ГОЛОС. Ничего, бывает. У вас последняя попытка!

ДМ. Не могу! Это слишком сложно! Можно, я ещё год подготовлюсь и приду в другой раз?

ГОЛОС. Можно. Только теорию пересдавать придётся.

Претендент на роль Деда Мороза уходит. Из потайной двери выходит настоящий Дед Мороз в деловом костюме.

ДЕД МОРОЗ. Здравствуй, Снегурочка! Здравствуй, моя внученька. Ты прости, что не встретил тебя с самого начала, но столько дел!

ЮЛЯ. Да не. Я понимаю. А кто это тут был только что?

ДЕД МОРОЗ. Двойник. Я же, понимаешь, не могу быть во всех местах одновременно. А каждому ребёнку на Новый Год очень хочется увидеть Деда Мороза. Вот и отбираем людей, обучаем, выдаём лицензии. Правда, иногда совсем необучаемые попадают.

Ну, а как, внученька, *твои* дела?

ЮЛЯ. Да, ничего. Просто... это секретарша твоя, Гуля, всё время ко мне придирается. Я, понимаешь, пытаюсь тут всё наладить, улучшить, а она мне – палки в колёса...

ДЕД МОРОЗ. Гуля? Не может быть – она же такая аккуратная всегда, исполнительная.
(Нажимает кнопку селектора) Гуля, зайдите, пожалуйста, ко мне в кабинет.

ЮЛЯ. Мне кажется, дедушка, что она сама хочет быть Снегурочкой, а тут я...

ДЕД МОРОЗ. Не может быть!

Баба ГУЛЯ. Вызывали?

ДЕД МОРОЗ. Да присядьте, пожалуйста. Тут на вас жалоба поступила. От Снегурочки. Она говорит, что вы ей мешаете всё здесь улучшать. Это, знаете ли, нехорошо.

ЮЛЯ. Да!

Баба ГУЛЯ. Дедушка, произошла чудовищная ошибка...

ДЕД МОРОЗ. Ну, ничего, ничего. Ну, кто же не ошибается. Вам достаточно просто извиниться...

Баба ГУЛЯ. Нет, извинения тут не помогут!

ЮЛЯ. Да ладно, я не злопамятная...

Баба ГУЛЯ. А ты помолчи, к тебе никто не обращался!

ЮЛЯ. Дедушка – смотри, опять она на меня кричит. Я же – Снегурочка!

Баба ГУЛЯ. Никакая ты не Снегурочка – это ошибка. Вместо неё должна была быть другая девочка.

ЮЛЯ. Как другая?

ДЕД МОРОЗ. Как другая?

Баба ГУЛЯ. Я не знаю, как это получилось... Просто, я решила ещё раз проверить список претенденток, и она там – на последнем месте. Вот, смотрите. *(Передаёт список.)*

ДЕД МОРОЗ. Какой позор! Снегурочкой выбрана самая неподходящая для этого девочка! Как это могло произойти?!

Баба ГУЛЯ. Не понимаю. Компьютер не мог ошибиться. Потом я передала данные Ёлыпалычу... а он в последнее время – странный такой... То с мороженым, то с гармошкой...

ДЕД МОРОЗ. Это всё, Гуля, ваши новые технологии! Всё – в следующем году никакого компьютера!

Баба ГУЛЯ. Ладно, ладно, а в этом-то году – что нам делать?

За окном слышно сильное завывание метели.

ДЕД МОРОЗ. Подарки полетели по адресам. К деткам. Ты же всё успела сделать, да?

ЮЛЯ. В смысле, письма рассортировать?

ДЕД МОРОЗ. Ну, да. Свою работу ты же всю сделала?

ЮЛЯ. Как бы... не совсем. Ну, что-то сделала, конечно. Одноклассницам там подарочки... подкинула. Но потом, понимаешь... те... Потом Ленивец этот вылез... И мы пошли по офису... Это всё он виноват!

ДЕД МОРОЗ. Ужас! Немыслимо! Ты не выполнила работу Снегурочки?!

ЮЛЯ. Но ведь я же теперь – не Снегурочка.

ДЕД МОРОЗ. Ты думаешь, кому-нибудь от этого легче?! Дети останутся без подарков! Такого никогда ещё не было! Позор! Катастрофа!

ЮЛЯ. А, может... Может... Можно всё как-то исправить?

ДЕД МОРОЗ. Нет. Такое исправить нельзя! Гуля, срочно всех ко мне на совещание.

ЮЛЯ. Но я же не виновата – это всё этот Ленивец!

Сцена 11.

На совещание к Деду Морозу идут Пингвин и Белый.

ЮЛЯ. Белый, привет! Прикинь, тут такая путаница, оказывается, вышла. Но я всё равно...

Медведь БЕЛЫЙ. Не, сестричка. У нас с тобой теперь дорожки разные...

ЮЛЯ. Это что всё из-за того, что я не Снегурочка?

Медведь БЕЛЫЙ. Не, причём тут это. Снегурочка, не Снегурочка – какая разница!

Подставила ты нас, сестричка. Репутацию нашу подорвала. А такие вещи – не забываются.

ЮЛЯ. Пингвин! Пингвин! Ну, как у вас там с чёрными зайцами? Получилось?

ПИНГВИН. Знаете девушка, я, может, и отстал от жизни, но существуют вещи, которые важны во все времена! Чувство ответственности, например. Подумайте над этим на досуге.

ЮЛЯ. Да вы... Думала, в сказку попала! А тут – то же самое, что в этой долбаной школе! Сами напортачили, а на меня всё свалить хотят. Слышите, я к вам в Снегурочки не напрашивалась!

(Ленивцу.) А ты чего молчишь?

ЛЕНИВЕЦ. Ты сказала, что это я во всём виноват.

ЮЛЯ. Ну, а кто? Я, что ли? *(С интонациями Ленивца.)* «Ты тут главная... Руководить всем должна»... Вот – доруководилась... До ручки!..

ЛЕНИВЕЦ. С друзьями – так – не поступают.

ЮЛЯ. Ещё один моралист тут нашёлся. Тебя вообще здесь не должно быть! Давай, убирайся в свою Африку. Таким как ты – только там и место!

ЛЕНИВЕЦ. Что-то мне этот сон перестал нравиться. Пойду, постараюсь проснуться.

ЮЛЯ. Ну и катись! Макака. Все кругом дураки, а я – особенная. Слышишь? Особенная!!!

Ленивец уходит. Выходят из кабинета и все сотрудники офиса. Юля остаётся одна.

ЮЛЯ. Никакая я не особенная! Я просто – ошибка природы! Уродина!.. Неужели ничего нельзя исправить... Стоп! У меня же есть моё собственное новогоднее желание! Я его самым первым в розовый контейнер положила. Я вместо старого желания – попрошу, чтобы все дети получили то, что они заказывали. Точно!

Сцена 12.

В кабинет Деда Мороза с какими-то бумагами заходит баба Гуля. Юля бросается к ней.

ЮЛЯ. Гуля, скажите, пожалуйста, как мне достать мою заявку?

Баба ГУЛЯ. За своё желание волнуешься? Не волнуйся, розовый контейнер в первую очередь отправляется.

ЮЛЯ. Нет, я не за своё волнуюсь, а за чужие. Я хочу исправить ошибку.

Баба ГУЛЯ. Ничем не могу помочь.

ЮЛЯ. Гуля, я знаю, вы на меня сердитесь... И правильно сердитесь – я дура, из-за меня всё время страдают другие люди, но, поверьте, я очень-очень-очень хочу исправиться! Дайте мне шанс, и я сделаю всё, что в моих силах!

Баба ГУЛЯ. Тайфун, несущий письма с абстрактными желаниями... несёт их до берега ледовитого океана... Дальше, через океан, письма несёт синий кит... Между тайфуном и прибытием кита есть полчаса времени... когда письма лежат на перевалочном складе... Если ты успеешь в эти полчаса добраться до склада...

ЮЛЯ. Поняла! Спасибо вам огромное!

Сцена 13.

Олень Колян на складе проверяет сани. Юля смотрит на него с мольбой.

Олень КОЛЯН. Нет, об этом не может быть и речи! Ты что, смеёшься? За 27 минут до перевалочного склада?! По радио буран обещали – заблудимся ещё.

ЮЛЯ. Ну, Колян, ты должен мне помочь. Я тебе – всё, что хочешь, подарю!

Олень КОЛЯН. А что у тебя есть?

ЮЛЯ. У меня куча всего! Смотри... *(Вываливает на стол содержимое портфеля.)* Один мусор... Вот и в голове у меня – то же самое. Куча бесполезных вещей: помойка!

Олень КОЛЯН. О! О-О-О-О-О! Да это же соль!!!

ЮЛЯ. У вас тут чё – дефицит соли?

Олень КОЛЯН. Не знаю, кто такой дефицит, но последний раз я ел соль в позапрошлой жизни.

ЮЛЯ. Довезёшь – отдам всю пачку, и потом каждый год присылать буду.

Олень КОЛЯН. Полетели!

Пока Колян впрягается в сани, Юля собирает весь хлам назад в портфель и прыгает в сани.

Колян лижет соль и срывается с места. Сани мчатся очень быстро, но постепенно начинается настоящий буран. Всё темно, куда ехать – непонятно.

Олень КОЛЯН. Всё. Заблудились. Я предупреждал про буран. А ты не послушалась.

ЮЛЯ. Ну, Колян, ну, соберись! Ты же местный, как ты можешь заблудиться у себя дома?

Олень КОЛЯН. Дай ещё соли. Ещё. Ещё. Ещё... Всё равно не могу понять, где мы. Вот если бы компас был...

ЮЛЯ. Компас? А что это такое?

Олень КОЛЯН. Прибор такой, определяет, где север, где юг. Я тут одного полярника возил – он мне показывал.

ЮЛЯ. А как он устроен?

Олень КОЛЯН. Ну, там – стрелка такая железная намагниченная, на тоненькой иголочке ... и всё.

ЮЛЯ. Ну-ка, что у меня тут с собой есть... Так, ось от детского велосипеда – так и знала, что пригодится! Это – вместо иголки, а стрелку можно сделать, разогнув этот обруч. Это мужская работа. (*Колян помогает Юле разогнуть обруч, получается прямая палка.*) Отлично. Теперь стрелку нужно намагнитить. Значит, нужен магнит... Для холодильника магнит подойдёт?

Олень КОЛЯН. Любой подойдёт.

ЮЛЯ. Совмещаем. Закрепляем. Готово. Работает!!!

Олень КОЛЯН. Ура!!

ЮЛЯ. Стоп! А как понять, где север, а где юг. Колян?!

Олень КОЛЯН. Ну, у того полярника на север – красный конец стрелки показывал.

ЮЛЯ. Но у нас-то – нет красного конца! Есть только – ржавый и ржавый...

Откуда-то из саней доносятся знакомые звуки «Немм... Немм».

ЮЛЯ. Чарлик? Ты здесь откуда?

ЛЕНИВЕЦ. Сначала я видел сон, который мне очень не понравился, и тогда я решил проснуться. А лучший способ проснуться – это уснуть в своём сне. Я нашел место поудобнее и

вот... (*Осматривается и видит вокруг себя снежную пустыню.*) Нет, похоже, я всё ещё сплю.

Или-и-и-и я-а-а-а про-о-о-снулся-я-я-я. Или сплю. Или-и-и-и всё-о-о-таки-и-и-и-и...

ЮЛЯ. Чарлик, прекрати, сейчас нет времени, потом разберёшься!

ЛЕНИВЕЦ. Я больше так не могу! Я хочу домой. Туда, где тепло.

ЮЛЯ. Ну и иди!

ЛЕНИВЕЦ. Ну и пойду.

ЮЛЯ. Ну и иди, иди!

ЛЕНИВЕЦ. И пойду-пойду. А куда я пойду?

ЮЛЯ. Туда, где теплее. Ты же из Африки. Ты тепло должен за тысячу километров чувствовать! Иди.

ЛЕНИВЕЦ. Точно. Вот тут теплее, чем здесь. А вот здесь теплее, чем тут. А вон там...

ЮЛЯ. Стой!

ЛЕНИВЕЦ. Что?

ЮЛЯ. Юг там, куда пошел Ленивец.

Олень КОЛЯН. Логично! Поехали!

ЛЕНИВЕЦ. Ку-д-а-а-а?

ЮЛЯ. Чарлик, я тебе потом всё объясню. И извинюсь за то, что было в твоём прошлом сне. Поехали, у нас осталось 15 минут.

ЛЕНИВЕЦ. Не, я лучше тут пока посплю. (*Ложится прямо на снег.*) Зачем куда-то спешить? Мы, ленивцы, любим поспать подо-о-ольше. Это особенность нашего организма.

ЮЛЯ. О, нет!.. (*Коляну.*) Поехали!

Колян лижет соль и снова мчится.

ЮЛЯ (*Коляну.*) Стой, назад!

Олень КОЛЯН. Нет! У нас мало времени!

ЮЛЯ (*Коляну.*) Быстро назад!

Олень КОЛЯН. Десять минут.

ЮЛЯ. Там мой друг! Понимаешь – друг!!!

Колян мчится назад, останавливается около замерзающего спящего Ленивца. Юля тащит Ленивца к саням.

ЮЛЯ (*Коляну.*) Помоги! Ну же?!

Колян помогает Юле затащить Ленивца в сани, потом снова впрягается и мчится дальше.

Юля продолжает тормозить Ленивца, но тот крепко спит.

Сцена 14.

Сани останавливаются у берега Ледовитого океана.

Олень КОЛЯН. Приехали. Вот он – склад.

ЮЛЯ. Где?

Олень КОЛЯН. Здесь, подо льдом.

ЮЛЯ. Но тут же всё закрыто!

Олень КОЛЯН. А ты как думала! Это же склад.

ЮЛЯ. А как же внутрь попасть?

Олень КОЛЯН. Никак! Это же склад! Туда никто не может проникнуть.

ЮЛЯ. Колян, ну придумай что-нибудь, у нас пять минут осталось!

Олень КОЛЯН. Ну, что ты кричишь, я же, вообще, только за доставку ответственный! Вот был бы здесь Белый, он бы да... а я...

ЮЛЯ. Всё. Всё пропало...

Юля садится на лёд и начинает плакать. В санях какое-то движение и «Неммм... Неммм».

Юля ничего не видит и не слышит, она просто горько плачет. Ленивец садится в санях, смотрит на Юлю.

ЛЕНИВЕЦ. Мой друг плачет? Какой плохой сон... Сон?.. Сон?!

Ленивец вылезает из саней и идёт к Юле. Сначала – вяло. Потом – всё быстрее. Подбегают к Юле, обнимают её. И плачет вместе с Юлей.

ЮЛЯ. Чарлик? Ты проснулся? *(Продолжает плакать.)*

ЛЕНИВЕЦ. Как я могу спать, когда мой друг плачет? *(Ревёт.)*

ЮЛЯ. Прости, я тебя предала, свалила всю вину на тебя...

ЛЕНИВЕЦ. Ты мне жизнь спасла, я бы замёрз на льду. *(Ревёт.)*

ЮЛЯ. Ты по-прежнему думаешь, что спишь?

ЛЕНИВЕЦ. Нет. Я никогда не плачу во сне. А сейчас я плачу. Значит, я не сплю. Я хочу домой! Мне так тут холодно! И мой друг плачет!

ЮЛЯ. Какие у тебя слёзы горячие, прямо кипятки.

ЛЕНИВЕЦ. Я же из Африки, а там жарко... *(Продолжает рыдать.)*

Олень Колян присоединяется к рыдающим. Все рыдают некоторое время.

ЮЛЯ. Ой, какую мы дыру проплакали!..

ЛЕНИВЕЦ. Давай! Осталось три минуты – ты успеешь.

Ленивец и Колян отходят, Юля падает под лёд. Ленивец стоит у края, переминается, Колян нервно лижет соль. Вскоре выходит заплаканная Юля.

ЮЛЯ. Всё. Это конец.

Олень КОЛЯН. Что случилось?

ЮЛЯ. Там же этих писем – миллионы! Как я могу найти своё?!

ЛЕНИВЕЦ. А, вдруг, повезёт! Попробуй, у тебя целая минута в запасе!!!

ЮЛЯ. Нет, мне не повезёт – я не заслужила...

ГОЛОС ДМ *(со склада).* Здравствуйте, детишки – девчонки и мальчишки!

ЮЛЯ. Дедушка?

ДЕД МОРОЗ. Мне кажется, что если человек серьёзно хочет исправиться, то он заслуживает небольшого везения. Вот твоё письмо. Не спеши, с китом я договорился, он подождёт. *(Юля переписывает желание.)* Всё? Ну, вот и хорошо!

ЮЛЯ. Спасибо, дедушка. Но как же...

ДЕД МОРОЗ. Как же твоё желание?

ЮЛЯ. Нет! Как бы нам этого охламона домой вернуть?

ДЕД МОРОЗ. А... Ну, друга Снегурочки мы доставим по назначению со всеми почестями! *(Ленивцу.)* Садись на кита, он тебя мигом доставит – и заснуть не успеешь!

ЛЕНИВЕЦ. Ух ты! Спасибо! *(Забирается на спину кита.)* Пока! Ты – настоящий друг! Я буду часто вспоминать тебя! И не только во сне. Я вообще больше спать не буду! Так же можно всё самое интересное проспять и других подвести!

Голос КИТА. Кого тут подвезти? Ё-хо! *(Кит уплывает вместе с Ленивцем и контейнером.)*

ЮЛЯ. Пока, Чарлик!

ДЕД МОРОЗ. А нам – пора обратно в офис. Дел невпроворот. Работа рутинная, скучная... Справишься?

ЮЛЯ. Справлюсь!

ДЕД МОРОЗ. А твоё желание, ну, то, которое предыдущее... Знаешь, некоторые желания сбываются сами по себе...

Сцена 15.

Школа. Всё готово к новогодней дискотеке.

ЮЛИАН (*проверяет микрофон*). Раз, раз, раз, два, три, раз, два, три – работает. Дорогие друзья, поздравляю вас всех с Новым годом! Песню, которую вы сейчас услышите, я написал специально для сегодняшнего дня.

В этот сказочный день ты откроешь глаза
Раньше будильника на полчаса
И что-то, о чём ты так долго мечтал –
Под ёлкой найдешь без труда.
На часах без пятнадцати восемь утра
Ты разбудишь родителей криком «Ура!»
И будешь счастливый по дому скакать:
«Новый год наступил – хватит спать!»

К Юлиану подключается Юля.

ЮЛЯ и ЮЛИАН.

Проснитесь, проснитесь вокруг всё бело!
Надо только чуть-чуть подышать на стекло
И вам тотчас покажет морозный рассвет –
Как идёт Земле белый цвет!

Во время проигрыша на переднем плане танцует Рита в платье с 5-ю разрезами и с Колей, а рядом – Гульнара в ластах и с Павлинко.

ПАВЛИНКО. А я и не знал, что ты такая приколистка! Это ж надо, на новогодний вечер – в ластах прийти!

ГУЛЬНАРА. Ну да, я сначала туфли хотела красивые надеть, а потом подумала – пусть это будет моя изюминка.

КОЛЯ. Ритка, какое у тебя платье! Обалдеть!

РИТА. А оно тебе не кажется слишком откровенным?

КОЛЯ. Кажется. Но именно это мне в нём и нравится!

Юлиан и Юля поют второй куплет песни, на припеве появляются все наши герои.

ЮЛИАН.

В этот день в нашей самой обычной семье,
Доедая вчерашний салат оливье,
В одном из стандартных панельных домов –
Ты будто в чудесной стране.
Радость взрывает тебя изнутри.
Ты с любопытством на мир посмотри:
Ночь прошла, день пришёл, снова солнце взошло –
Вот чудо и произошло!

ЮЛЯ и ЮЛИАН.

Проснитесь, проснитесь, вокруг всё бело!
Надо только чуть-чуть подышать на стекло
И вам тотчас покажет морозный рассвет –
Как идёт Земле белый цвет!

Проснитесь, проснитесь вокруг всё бело!
Надо только чуть-чуть подышать на стекло.
Ночь прошла, день пришёл, снова солнце взошло –
Вот чудо и произошло!

В конце припева Пингвин обрывает музыку.

ПИНГВИН. Стойте! Остановитесь! Пришло время для настоящего новогоднего чуда. (*Хитро смотрит на Юлю.*)

ЮЛЯ. Того самого?

ПИНГВИН. Того. Самого.

ЮЛЯ. А, может, не стоит?

ПИНГВИН. Надо. Ну-ка, ребята, давайте скажем все вместе волшебные слова: «Раз, Два, Три – ёлочка, гори!»

Зрительный зал повторяет за Пингвином волшебные слова – кругом загораются гирлянды, стреляют хлопушки, играет музыка, все веселятся. Снова звучит припев песни – в исполнении всех героев.

Конец.

Драматурги - Юрий Алесин, Анна Донатова
Композитор – Николай Пархоменко
Авторское содружество «Ангел денег» <http://angel-deneg.ru/>
anna-donatova@yandex.ru, <http://www.donatova.ru/> +7918-246-95-11